УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 СТАНИЦЫ ПЕТРОВСКОЙ

Рудинская Ирина Львовна

Подписано цифровой подписью: Рудинская Ирина Львовна
Дата: 2023.08.31 11:36:11 +03'00'

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
МБДОУ Д/с № 23
от 31.08. 2023 года
Протокол № 1 от «31» 08 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ Д/с 23
И.Л. Рудинская
приказ № 79 от «31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мои фантазии»

Уровеньпрограммы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год: 72 часа*

Возрастная категория: *5-7 лет*

Форма обучения:*очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на *внебюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: *114639*

Автор–составитель:
Штомпель Виктория Александровна
воспитатель

ст. Петровская
2023 г.

Содержание

I.	**Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**	№ стр.
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	5
	Содержание программы	8
	Планируемые результаты	10
II	**Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации**	
	Календарный учебный график	11
	Календарный план воспитательной работы	15
	Условия реализации программы	16
	Формы аттестации	16
	Оценочные материалы	17
	Методические материалы	18
	Список литературы	20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Работа организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденараспоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

- Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 01.09.2016г. № 4177/76 «Об утверждении Положения о классах и группах казачьей направленности в образовательных организациях Краснодарского края»;

- Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 18.07.2016г. № 47-12557/16-11 «О совершенствовании работы по обучению и воспитанию на основе историко-культурных традиций кубанского казачества»

-Лицензией на право осуществления образовательной деятельности - серия 23Л01 № 0002309 от 05.04.2013 г.;

-Уставом МБДОУ д/с № 23 ст. Петровской Славянского района.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизной и отличительной особенностью программы курса «Мои фантазии»по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность:художественная.

Программа **направлена** на общее, интеллектуальное развитие детей.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста, 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Мои фантазии»рассчитана на 1 год обучения (с 1 сентября по 31 мая).

Количество учебных часов в год составляет 72 часа

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5–7 лет

Для детей дошкольного возраста 1 академический час равен 25 минут (5-6 лет) и 30 минут (6-7 лет) астрономического времени.

Наполняемость групп:до12 учащихся.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

Содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

Способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Развивать желание экспериментировать на основе познавательных способностей.

Образовательные:

Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.

Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием способов и приёмов работы, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, способствовать восприятию красоты окружающего мира.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА И ЕГО СОДЕРЖАНИЯ

Особенности изобразительной деятельности дошкольника.

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди. Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале

жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире. С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования. Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше. Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий. Первая стадия доизобразительного этапа - стадия

каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Более того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно. Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности. Вторая стадия - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром. В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности. Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические. Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 5-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат. Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений. Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
30 мин. *1ый год обучения*	1 раза	1 *Академ. часа*	72 часа

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу. Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем) Монотипия- это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать. Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности. Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок. Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Рисование солью - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Пуантилизм - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

Содержание программы.

Возрастной диапазон детей – 5 -7 лет.
Количество детей в группе – 8-12 человек.
Продолжительность обучения – 9 месяцев (Сентябрь-май).
Количество часов – 72 (1 раза в неделю).
Продолжительность занятия – 30 мин.
Занятия проводятся в период с 01.09.2023 года по 31.05.2024 года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развивающие:

сформировано творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

развит художественный вкус, фантазия, пространственное воображение.

сформированы умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

развивато желание экспериментировать на основе познавательных способностей.

Образовательные:

получены знания детей о разных видах художественного творчества.

дети знакомы различными видами изобразительной деятельности, многообразием способов и приёмов работы, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

воспитано внимание, аккуратность, целеустремлённость, способствовать восприятию красоты окружающего мира.

Дети **должны знать:**

- разнообразные техники нетрадиционного рисования;
- свойства и качества используемых в работе материалов;
- технику безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Мои фантазии»
для детей 5-6 лет.

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	**Сентябрь** 1 неделя	«Ежик».	30 мин.	15.30.-16.00	Печать сухими листьями.	
	2 неделя	«Любимая игрушка.»	30 мин.	15.30.-16.00	Пуантилизм.	
	3 неделя	«Белые медведи.»	30 мин.	15.30.-16.00	Тычок жесткой сухой кистью.	
	4 неделя	«Белочка в дупле».	30 мин.	15.30.-16.00	Отпечаток ладонью. Пуантилизм.	
2	**Октябрь** 1 неделя	«Яблочко».	30 мин.	15.30.-16.00	Поделка из природного материала. Учить заполнять всю плоскость тонким слоем пластилина, середину крупой.	
	2 неделя	«Осенний дождь».	30 мин.	15.30.-16.00	Рисование свечой, тонирование бумаги.	
	3 неделя.	«Природа отражается в воде.»	30 мин.	15.30.-16.00	Рисование способом монотопия.	
	4 неделя.	«Подводное царство».	30 мин.	15.30.-16.00	Рисование по мокрому листу.	
3	**Ноябрь** 1 неделя.	«Осенний лес».	30 мин.	15.30.-16.00	Силуэтное рисование. Пуантилизм	
	2 неделя.	«Лесовичок».	30 мин.	15.30.-16.00	Поделка из соленого теста. Учить дополнять детали бусинками.	
	3 неделя	«Елочки осенью».	30 мин.	15.30.-16.00	Рисование вилкой, работа с гуашью.	
	4 неделя.	«Открытка ко Дню матери».	30 мин.	15.30.-16.00	Объёмная аппликация. Познакомить детей со способом складывания бумаги методом оригами, развивать мелкую моторику рук.	
4	**Декабрь.** 1 неделя.	«Снегири зимой».	30 мин.	15.30.-16.00	Акварель, восковые мелки, пуантилизм.	

	2 неделя.	«Цыпленок».	30 мин.	15.30.-16.00	Обрывная аппликация. Учить детей выполнять аппликации способом обрывания бумаги.	
	3 неделя.	«Елочка».	30 мин.	15.30.-16.00	Объёмная аппликация. Продолжать учить отрывать от салфеток тонкие полоски и скатывать их.	
	4 неделя.	«Новогодняя открытка»	30 мин.	15.30.-16.00	Рисование кофе.	
5	**Январь** 1 неделя	«Зимний вечер»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование способом «Граттаж».	
	2 неделя	«Снеговик»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование солью.	
	3 неделя	«Котенок»	30 мин	15.30.-16.00	Объёмная аппликация. Познакомить со способом вклеивания в силуэт мелко нарезанных ниток. Передать эффект «пушистой шерсти».	
	4 неделя	«Белая береза под моим окном».	30 мин	15.30.-16.00	Рисование акварелью, упражнять в тычках жесткой сухой кистью.	
6	**Февраль** 1 неделя	«Зимний город»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование способом «Граттаж».	
	2 неделя	«Вот зима, кругом бело».	30 мин	15.30.-16.00	Рисование акварелью и зубной пастой.	
	3 неделя	«Теремок»	30 мин	15.30.-16.00	Пластилинография. Закрепить знания детей техники изображения рисунка с помощью пластилина и круп.	
	4 неделя	«Летят самолеты»	30 мин	15.30.-16.00	Силуэтное рисование.	
7	**Март**	«Весна пришла»	30 мин	15.30.-16.00	Силуэтное	

	1 неделя				рисование	
	2 неделя	«Открытка для мамы»	30 мин	15.30.-16.00	Учить создавать объёмную композицию из цветов.	
	3 неделя	«Веточка вербы».	30 мин	15.30.-16.00	Кляксография с трубочкой, пуантилизм.	
	4 неделя	«Пионы»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование мыльными пузырями.	
8	**Апрель.** 1 неделя	«Закат над морем».	30 мин	15.30.-16.00	Рисование акварелью и восковыми мелками.	
	2 неделя	«Космические дали».	30 мин	15.30.-16.00	Рисование по мокрому, работа с солью.	
	3 неделя	«Рыжая лиса»	30 мин	15.30.-16.00	Оттиск мятой бумагой.	
	4 неделя	«Пасхальное яйцо»	30 мин	15.30.-16.00	Оттиск, пуантилизм.	
9	**Май** 1 неделя	«Праздничный салют»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование восковыми мелками, акварелью.	
	2 неделя	«Одуванчик»	30 мин	15.30.-16.00	Поделка из ватных дисков и пластилина.	
	3 неделя	«Веселые котята»	30 мин	15.30.-16.00	Аппликация из ватных дисков, учить вырезать недостающие детали.	
	4 неделя	«Ромашка»	30 мин	15.30.-16.00	Аппликация из семян.	

Календарный учебный график к программе «Мои фантазии» для детей 5-6 лет.

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	**Сентябрь** 1 неделя	«Золотая осень»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование способом тычка.	
	2 неделя	«Красивый букет»	30 мин	15.30.-16.00	Печатанье растений.	
	3 неделя	«Разноцветные бабочки»	30 мин	15.30.-16.00	Монотопия, обведение ладони и кулака.	
	4 неделя	«Осенние листочки»	30 мин	15.30.-16.00	Отпечаток листьев, набрызг.	
2	**Октябрь** 1 неделя	«Подсолнух»	30 мин	15.30.-16.00	Аппликация из крупы»	
	2 неделя	«Животные, которые я сам себе придумал»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование способом кляксография.	

	3 неделя	«Мышка»	30 мин	15.30.-16.00	Аппликация из резанных ниток.	
	4 неделя	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли"	30 мин	15.30.-16.00	Рисование смятой бумагой	
3	**Ноябрь** 1 неделя	«Первый снег»	30 мин	15.30.-16.00	Оттиск печатками из салфетки.	
	2 неделя	«Загадки»	30 мин	15.30.-16.00	Ниткография.	
	3 неделя	«Черепашка»	30 мин	15.30.-16.00	Аппликация из муки.	
	4 неделя	«Ежик»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование способом тычка.	
4	**Декабрь** 1 неделя	«Мои любимые рыбки»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование гуашью по восковым мелкам.	
	2 неделя	«Снежная семья»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование способом тычка	
	3 неделя	«Елочка»	30 мин	15.30.-16.00	Пластилинография.	
	4 неделя	«Елочка пушистая, нарядная»	30 мин	15.30.-16.00	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками.	
5	**Январь** 1 неделя	«Узоры на окнах»	30 мин	15.30.-16.00	Раздувание капли.	
	2 неделя	«Мои рукавички».	30 мин	15.30.-16.00	Оттиск пробкой, рисование пальчиками.	
	3 неделя	«Снеговик»	30 мин	15.30.-16.00	Комкание бумаги. (скатывание)	
	4 неделя	«Снегири на ветке».	30 мин	15.30.-16.00	Рисование способом тычка.	
6	**Февраль** 1 неделя	«Мое любимое дерево»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование мазком, монотопия, набрызг.	
	2 неделя	«Зимний пейзаж»	30 мин	15.30.-16.00	Кляксография	
	3 неделя	«На что похоже?	30 мин	15.30.-16.00	Техника монотопия.	
	4 неделя	«Подарок папе».	30 мин	15.30.-16.00	Обрывная аппликация.	
7	**Март** 1 неделя	«Букет для мамы»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование ладошками.	
	2 неделя	«Какого цвета весна?»	30 мин	15.30.-16.00	Монотопия.	
	3 неделя	«Берег реки».	30 мин	15.30.-16.00	Рисование по сырому фону.	
	4 неделя	«Волшебная страна-подводное царство».	30 мин	15.30.-16.00	Рисование ладошками.	
8	**Апрель** 1 неделя	«Звездное небо».	30 мин	15.30.-16.00	Печать поролоном по трафарету, набрызг.	
	2 неделя	«Пасхальное яйцо».	30 мин	15.30.-16.00	Аппликация из салфеток.	
	3 неделя	«Солнышко»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование ладошками.	
	4 неделя	«Плюшевый	30 мин	15.30.-16.00	Способ	

		медвежонок»			изображения-рисование поролоновой губкой.	
9	**Май** 1 неделя	«Букет к 9 мая»	30 мин	15.30.-16.00	Пластилинография.	
	2 неделя	«Салют»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование акварелью, восковыми мелками, гуашью.	
	3 неделя	«Цветочная поляна»	30 мин	15.30.-16.00	Рисование ватными палочками.	
	4 неделя	«Грибы»	30 мин	15.30.-16.00	Техника «изонить».	

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «Мои фантазии»

№	Направленность воспитательной работы.	Наименование мероприятия.	Сроки выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат.
1	патриотическое	Мероприятия посвященные «9 мая», «23 февраля»	Май. Февраль.	Воспитатель средней и подготовительной группы.	Воспитывать чувство патриотизма за свою Родину.
2	нравственное	Конкурс рисунков к новому году и дню космонавтики.	Декабрь апрель	Воспитатель средней и подготовительной группы.	
3	национальное	Акция «Бессмертный полк».	май	Воспитатель средней и подготовительной группы.	Сформировать у детей гражданские чувства, уважение к государственным символам.
4	трудовое	Операция трудовой десант.(высадка цветов на клумбе).	апрель	Воспитатель средней и подготовительной группы.	Сформировать представления о труде взрослых, учить ценить его.
5	семейное	Консультация для родителей: «Для чего ребенку творчество»	сентябрь	Воспитатель средней и подготовительной группы.	Рассказать родителям о пользе развития художественного вкуса у детей.
6	эстетическое	Мероприятия посвященные международному женскому дню.	март	Воспитатель средней и подготовительной группы.	Воспитывать любовь и уважение к маме.
7	физическое	Мероприятие посвященное 23	Февраль	Воспитатель средней и	Воспитывать бережное

		февраля: «Веселые старты»		подготовительной группы.	отношение к здоровью и здоровому образу жизни.
8	экологическое	Краевой экологический конкурс «зеленая планета»	Январь март	Воспитатель средней и подготовительной группы.	Сформировать у детей бережное отношение к окружающей среде.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое обеспечение

Условия реализации рабочей программы

Материально-техническая база:

- групповая комната (учебная доска, столы);
- альбомы с образцами и схемами;
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

Перечень используемого рабочего материала:

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог–организатор, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, высшее образование, соответствующее профилю деятельности.

Штомпель Виктория Александровна – первая квалификационная категория. Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 3 года, высшее педагогическое образование. Прошла обучение по программе дополнительного образования «Единое образовательное пространство пяти образовательных областей ФГОС ДО: речевое, познавательное, художественно-

эстетическое, Социально-коммуникативное, физическое развитие дошкольника».

Имеет большой опыт работы педагога – воспитателя.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Важной задачей полученных умений является диагностика усвоенных знаний. Это не только показатель работы педагога, но и важный аналитический материал, позволяющий корректировать содержание, методы и формы работы с детьми по данной проблеме.

Одной из форм диагностики может быть педагогический мониторинг.

Педагогическая мониторинг- это педагогическая деятельность, направленная на изучение фактического состояния и специфических особенностей субъектов педагогического взаимодействий, а так же на прогнозирование тенденций их развития как основы для целеполагания и проектирования педагогического процесса. Таким образом, использование в педагогическом процессе технологий образовательного мониторинга позволит решить выявленные проблемы, поскольку **мониторинг предполагает**:

1. Постоянный сбор информации об объектах контроля, то есть выполнение функции слежения;
2. Изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
3. Компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность

в педагогический процесс.

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности ребенка.

Для отслеживания результатов используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (октябрь),
- итоговый контроль (апрель)

При проведении диагностики следует опираться на следующие **принципы:**

1.Результаты диагностики не должны получать в мнении педагога эмоциональную или этическую окраску.

2.Результаты диагностики должны рассматриваться как конфиденциальная информация.

3.Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке. Во время свободных игр, в режимные моменты, на прогулке или на занятиях воспитатель наблюдает за поведением детей. Результаты своих наблюдений воспитатель фиксирует.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в ноябре, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

Уровень усвоения программного материала.

Выявить умение свободно выбрать ребенком материал, замысел, способ изображения.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: различает цвета и их оттенки.

2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы, учитывая соразмерность путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов.

3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

• интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен

• эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

• ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

• узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке

• основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

• ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

• знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватаетумения пользоваться ими

• не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

• у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

• он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

• знает способы изображения некоторых предметов и явлений

• правильно пользуется материалами и инструментами

• владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

• проявляет интерес к освоению новых техник

• проявляетсамостоятельность

Высокий (3 балла)

• ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

• быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

• владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования

• передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

• обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

• умеет создать яркий нарядный узор

• может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

• может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

Формы подведения итогов. Проведение выставок детских работ. Участие в конкурсах различного уровня в течение года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих принципах:

- Принцип наглядности. Психофизическое развитие детей дошкольного возраста характеризуется образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.
- Принцип системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно - тематическое планирование и все же с учетом возможности его изменения.
- Принцип доступности и посильности в обучении.
- Связь теории с практикой.

Формы проведения занятий: занятие-игра, творческая мастерская, традиционное занятие.

Данная программа предусматривает следующие методы организации детской деятельности:

Словесные – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова:

- рассказ - объяснение, беседа;
- чтение книг, сказка;
- оценка продуктов детской деятельности.

2. Наглядные методы способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы:

- демонстрация педагогом приемов работы;

- показ предметов, поделок
- демонстрация произведений народного творчества;
- работа с опорой на образец

3. Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников. К ним относятся:

- экспериментирование с изобразительными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества;
- овладение приемами работы и технологическими процессами.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Активно - деятельный метод (при таком методе обучения дети приобретают знания и навыки в деятельности);
2. Продуктивные методы. (В этом случае дети самостоятельно приобретают новые знания и навыки, используя имеющийся опыт);
3. Поисковые методы. (Дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 – 80 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 – 72 с.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 192 с.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб: КАРО, 2008. – 96 с.
5. Пастухова Г. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «ЦентрПроблемДетства», 1996
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование/Под ред. Р. Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
7. Хасанова М. Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры//Дошкольное воспитание. – 2004. - № 2. – С. 51- 53.
8. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
9. Шкидская И. О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87 с.